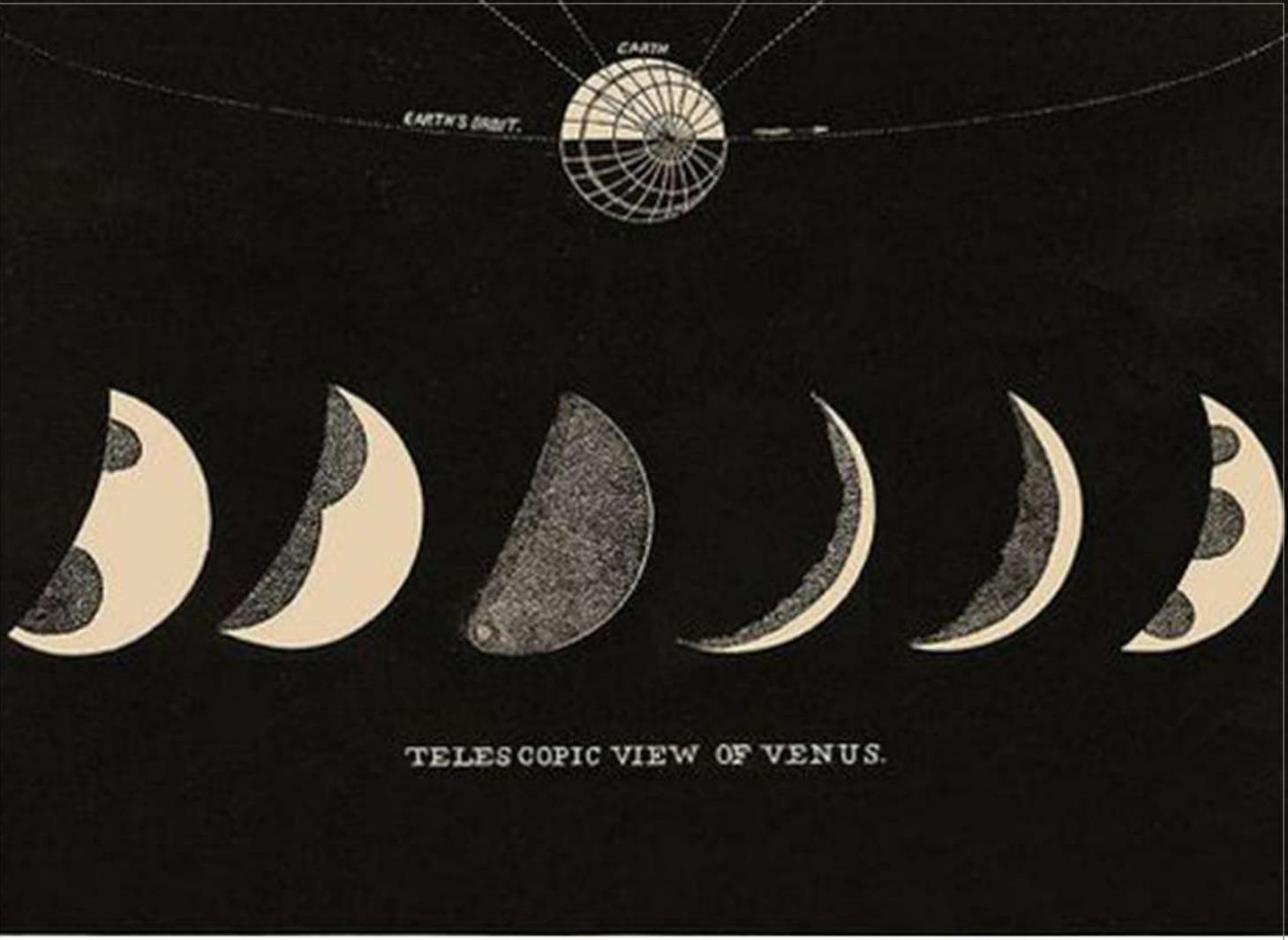


# WHAT'S YOUR SIGN?

Spectacle immersif  
Dossier de création 2025-2026

COLLECTIF  
**LES  
IMMERGÉ·ES**



## SPECTACLE IMMERSIF ET DEAMBULATOIRE

Création collective autour de l'astrologie

**Projet porté par /** Anouk Audart & Gabrielle Marty

**Collaboration artistique /** Adélie Antonin & Mathilde Giraudeau

**Distribution /** Anouk Audart, Gabrielle Marty, Adélie Antonin (*en cours*)

**Espace scénique /** 1 espace équipé type boîte noire

+ espaces annexes pour la déambulation

**Equipe en tournée /** 4 personnes

**Montage /** J-1 + repérage en amont pour l'adaptation *in situ*

**Durée prévue /** 1h30

Tout public, à partir de 10 ans

**Production /** Collectif Les Immergées

**Accueils en résidence - Soutiens /**

Lisière - Lieu pour l'émergence (St-Agnan-en-Vercors)

Le Bahut - Lieu de rencontres culturelles transitoire (Semur-en-Auxois)

Château de Monthelon - Atelier de Fabrique artistique (Montréal - 89)

Moulinage de la Roche (St Maurice en Chalençon)

ARTDAM - Agence culturelle technique (Longvic)



## WHAT'S YOUR SIGN ?

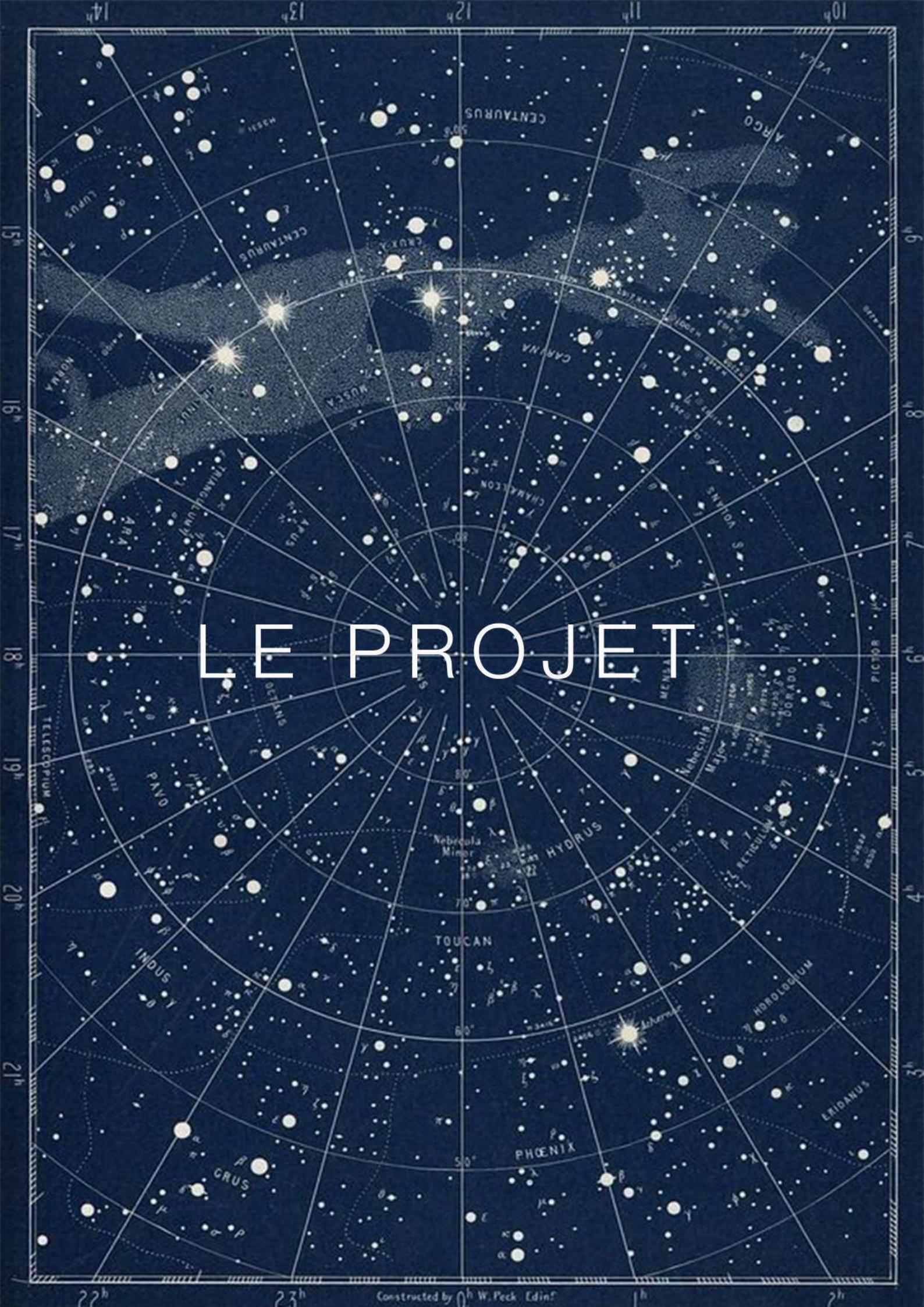
« Prénom ? Date d'anniversaire ? Lieu de naissance ? »

Trois questions rituelles et voilà votre personnalité dévoilée par les placements énigmatiques des maisons, planètes, signes et ascendants qui composent votre thème astral. Puis un rapide coup d'œil sur votre application mobile ou la rubrique astro d'un journal gratuit et vous prenez connaissance en quelques lignes de votre journée à venir : amours glorieuses et finances remarquables, pour peu qu'on n'entre pas dans la saison de Mercure rétrograde.

À l'heure où l'astrologie se décline sous tous les modes, on en discute, on en rit, on s'en moque, mais notre horoscope nous intrigue quand même. Qu'est-ce que cet engouement raconte de nous ? Peut-on y voir un besoin contemporain de spiritualité, mêlé d'humour ? Comment est-on passé d'une pratique ancestrale à un objet de publicité et de consommation de masse ?

Avec les outils du théâtre immersif, nous plongerons dans un lien direct et intime avec le public pour découvrir ce que nos signes racontent de nous, à moins que ce ne soit l'inverse.

# LE PROJET

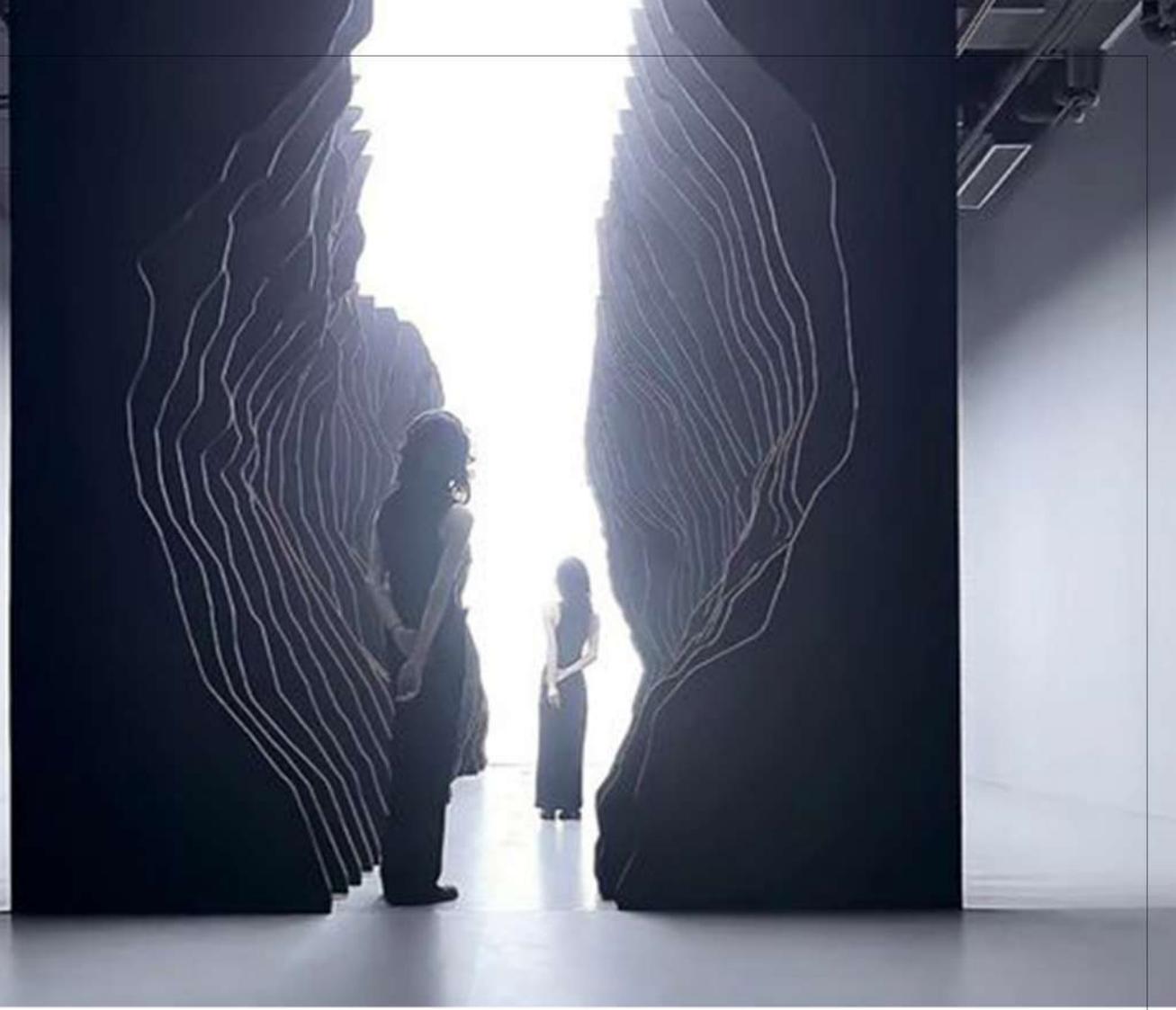


**Prononcez le mot *astrologie*,  
cela évoquera forcément une histoire  
à votre interlocuteurice.**

Aller sur le terrain de l'astrologie, c'est se plonger dans une pratique qui relie les époques entre elles : les humain.es cultivent depuis toujours leur rapport aux étoiles. Dans cette relation entre Terre et ciel, l'astrologie répond à un besoin de compréhension de l'être et du monde, une réflexion sur les influences entre soi et plus grand que soi.

Mais comment expliquer le retour en force de l'astrologie aujourd'hui ? Pourquoi envahit-elle nos quotidiens, des conversations amicales aux essais féministes, jusqu'aux publicités ? Comment est-elle passée d'une discipline à un produit marketing ? Nous soumet-elle à des « lois » qui nous enferment, ou représente-t-elle un champ de libertés à explorer ?

Au-delà d'une mode, on peut se demander ce que ce renouveau de l'astrologie dit de notre temps, et ce qu'il raconte de la façon dont nous percevons nos groupes et nos individualités. Parce qu'ils posent des questions et ouvrent des possibles, les discours astrologiques se situent bien à l'intersection vertigineuse de nos identités, plurielles, complexes et en mouvement.



### **Un langage qui fait le lien entre individuel et collectif**

Si l'astrologie est surtout utilisée comme outil pour comprendre l'individu, elle se base sur un langage spécifique, une mythologie et des folklores. Ainsi, la symbolique apposée sur le ciel raconte beaucoup de nos schémas de sociétés – souvent binaires et patriarcaux – et les conflits qui les sous-tendent. L'astrologie se situe donc à la frontière entre l'individu et le collectif.

Ces questionnements rejoignent le sujet qui habite toutes les créations du Collectif Les Immergé.es : les rapports d'échelle entre micro et macroscopique. Nous cherchons comment ce lien peut exister sur un plateau de théâtre, dans une forme déambulatoire où se côtoient petits et grands espaces, parole intime et enjeux de groupes.

Nous jouerons également avec la dimension aléatoire de notre sujet : notre volonté est que chaque représentation soit influencée par les thèmes, signes, ascendants et autres variables des spectateurices. Fidèles à notre volonté de laisser sa part d'action au public, il nous semble essentiel que ce dernier influence la représentation.



### **Création d'un récit et récupération capitaliste**

Aujourd’hui, l’astrologie est partout : sur les réseaux sociaux, elle est accessible par toutes et sous toutes les formes. En tant que récit de soi, l’astrologie est une manière de se cartographier et de se mettre en scène. En cela, elle s’approche directement du théâtre, mais aussi des mécanismes encouragés par le système capitaliste : l’industrie du développement personnel surfe sur cette vague et fait dériver l’astrologie vers une dimension dépôétisée, dépolitisée et lucrative.

De son côté, le marketing nous sert de l’astrologie à toutes les sauces : publicités, collections de culotte « astro » et salons ésotériques où tout s’achète et se vend. D’autre part, la dimension spirituelle de l’astrologie peut aussi amener à des dérives sectaires qui détournent l’initiale compréhension de soi vers une quête d’un « moi idéal », divisant le monde en « bien et mal absous », où l’emprise est facilitée par la dimension intime et émotionnelle de l’astrologie.



## Soubresauts critiques

Dans cette effervescence, il est intéressant de saisir les voix qui s'emparent de ce sujet comme moyen de réflexion critique sur nos identités, nos rapports de genres et de classes. Les pensées écoféministes, queer et dissidentes en font aujourd'hui, comme les sorcières d'autrefois, un espace de liberté qui permet de repenser les identités et les liens avec les éléments naturels, loin des pensées essentialistes prônées par certain.es astrologues.

Les multiples facettes du « phénomène astrologique » actuel nous permettront donc de placer le public dans une grande variété de situations et de récits. Mais des « rubriques astro » au fameux « laisse-moi deviner ton signe », l'astrologie est aussi un domaine à aborder avec humour. Sans tomber dans la riaillerie, nous interrogerons aussi le second degré de cette discipline. Ce sera là un important levier du spectacle : prendre de la distance pour pouvoir rire de ses dérives, sans pour autant en oublier les origines et la profondeur.



## Sensations, émotions et théâtre immersif

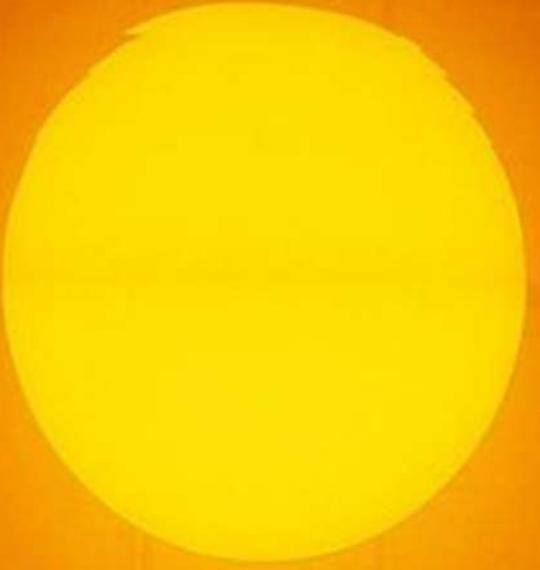
Comme dans l'astrologie, le théâtre immersif est une mise en lien des spectateur·e·s entre eux, mais aussi de chacun·e avec ses sensations et émotions. La notion d'empathie sera au cœur de notre démarche pour jongler entre des moments de conscience par le corps (la traversée) et de conscience par l'esprit (la mise à distance). Chaque individu fera son propre chemin à l'intérieur du ou des parcours proposés.

Qu'on croit ou pas à l'astrologie, là n'est pas notre sujet, et nous ne résoudrons pas la question de la crédibilité des récits astrologiques. Ils représentent un ensemble d'outils pour se comprendre et se raconter, et chacun·e s'en saisit comme iel l'entend. En cela, l'astrologie rejoint la question du récit, et donc du théâtre : qu'est-ce qu'on dit de soi et malgré soi ? Est-ce que notre manière de recevoir l'astrologie n'en dit pas plus sur nous-même que l'astrologie elle-même ?

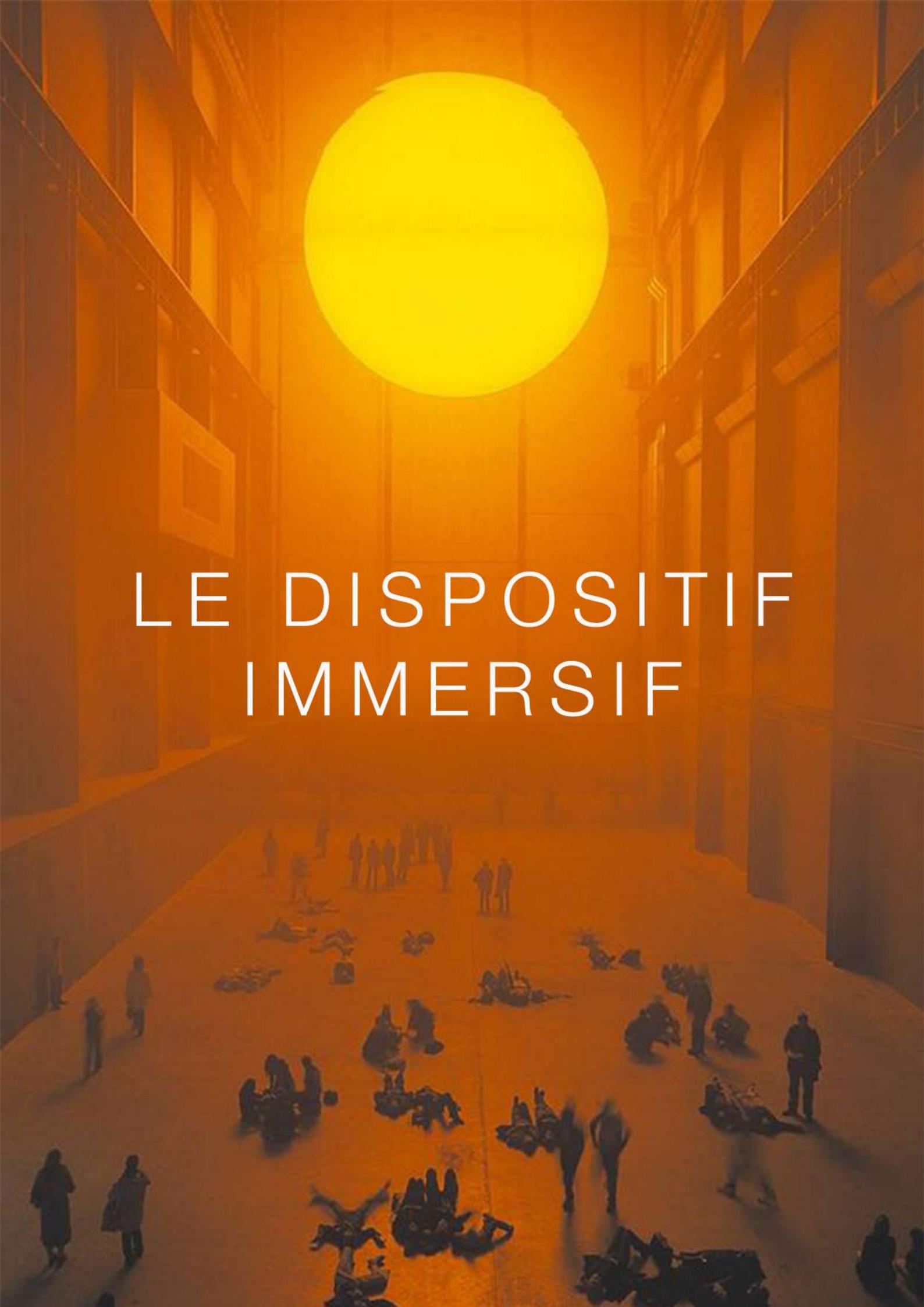


Le langage astrologique permet donc de parler d'identité, et d'affirmer que chaque personne est un monde en soi. Rien n'y est donc gravé dans le marbre, les planètes bougent et se déplaceront encore bien après nous.

C'est ce qui nous engage à utiliser cette discipline comme un puissant terreau de créativité pour interroger notre rapport à nous-même et aux autres, questionner les normes, et trouver par-là, comme par le théâtre, du politique et de la joie.



# LE DISPOSITIF IMMERSIF





Peut-on entrer dans un spectacle par nos sens ? Nous partons de cette intuition : la sensation est une lunette par laquelle transcrire la mise en scène des rapports humains dans un dispositif qui ne donne pas seulement *à voir* mais *donne à vivre*.

Notre but est d'imaginer des formes labyrinthiques où les spectateurices explorent différentes échelles : petits et grands espaces nous amènent à créer avec la géographie du lieu (*in situ*), et nous permettent de diviser le public en groupes variables qui offrent l'expérience de sensations solitaires ou collectives. Le son, la lumière, le texte, le corps sont, sans hiérarchie, des matériaux et des outils pour l'immersion.

Pour ce spectacle, nous avons effectué une première phase recherches théoriques et esthétiques, ainsi qu'une série d'entretiens menés auprès de personnes aux liens divers avec l'astrologie (astrologues, amateurices, septiques...). Il est important pour nous de partir de paroles du réel, qui serviront de matière à la création. Ces témoignages nous permettent de comprendre l'astrologie d'abord comme un langage de l'intime.

Nous passerons ensuite par un vaste laboratoire de plateau, afin d'expérimenter, par le faire, les formes scéniques que peuvent prendre ces paroles et réflexions.



## PLANNING DE CRÉATION

### **Lisières (Saint-Agnan-en-Vercors)**

Laboratoire de recherches

28 nov au 8 déc 2024

### **Le Bahut (Semur-en-Auxois)**

Laboratoire de recherches

21 au 31 août 2025

### **Château de Monthelon (Montréal - 89)**

Laboratoire de recherches

16 au 27 février 2025

### **Moulinage de la Roche (St Maurice en Chalençon)**

Laboratoire de recherches

29 juin au 10 juillet 2025 (*en attente de confirmation*)

### **ARTDAM (Longvic)**

Résidence plateau

12 au 23 octobre 2025

**Saison 26-27 : Recherche de 3 semaines de résidences plateau**  
**Première envisagée : Automne 2027**



LE COLLECTIF





Le Collectif Les Immergé.es naît en 2017, à la suite de deux formes courtes immersives créées collectivement à l'ENSATT (Lyon). Habité.es par un profond désir de mêler nos spécialités et d'affirmer que tous les matériaux peuvent être un point de départ au théâtre, nous poursuivons une réflexion sur le rapport du public à ses sensations, dans des formes immersives qui repensent la frontière scène-salle.

Nous avons choisi de défendre le collectif comme une force, autant artistique que politique. Ainsi, si chaque projet est porté par certain.es membres des Immergé.es, nous travaillons dans la création de manière horizontale, pluridisciplinaire et non-hiéarchique. Chaque pièce est le résultat d'un processus de mise en commun des idées et intuitions de toutes les créateur.ices invité.es à prendre part au travail. Ces dernier.es participent ainsi à l'écriture, à la conception technique du spectacle, ainsi qu'à la présence scénique à l'intérieur des labyrinthes. Auteur.ices, acteur.ices, concepteur.ices, technicien.nes... les rôles s'échangent et se complètent, suivant la partition bien précise du spectacle.

Après *Tout était là pour toujours* en 2019, *What's your sign* est le deuxième projet du Collectif, qui porte également *Ma mémoire est un glaçon*, spectacle jeune public d'Anouk Audart (lauréate Beaumarchais 2024).



## ANOUK AUDART

*Sagittaire ascendant Balance*

Créatrice sonore, elle approche pour la 1ère fois les techniques du son en 2008 au CRR de Chalon-sur-Saône, où elle suit une formation aux métiers du son (principalement tournée vers la musique) jusqu'en 2011. À la suite de ces 3 années, elle poursuit son cursus au sein du CRR d'Annecy où elle suit également des cours de chant, de composition électroacoustique et de son à l'image. En 2014, elle se tourne vers le spectacle vivant et entre à l'ENSATT en Création Sonore, dont elle sort diplômée en 2017. Elle travaille aujourd'hui pour le théâtre, la danse et le cirque, en salle et en rue, et collabore notamment avec Estelle Savasta et la Cie Hippolyte à mal au coeur, Valia Beauvieux et la Cie Una, Le collectif AR, la Cie 800L de Paille, et porte le projet jeunes et vieux publics «Ma mémoire est un Glaçon» au sein du Collectif les Immergé.es.



## GABRIELLE MARTY

*Lion ascendant Sagittaire*

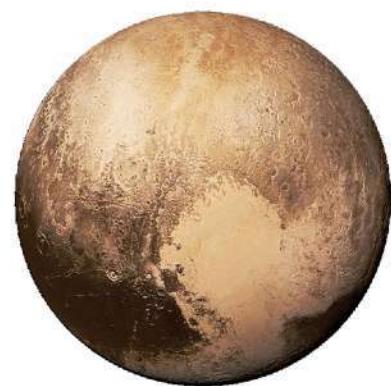
Après un Bac L musique, elle suit une MANAA à l'école Olivier-de-Serres, puis 2 ans de mode à l'École Duperré. Elle intègre l'ENSATT en Conception Costumes, dont elle sort diplômée en 2017 avec un travail sur la dérive urbaine. Elle signe aujourd'hui des créations costumes pour la danse, le théâtre et la performance. Après 15 ans au conservatoire d'Alfortville, elle intègre le CRR de Lyon et y obtient en 2018 un Diplôme d'Études Musicales de piano classique. Elle compose aujourd'hui des musiques pour différents projets, et est éditée aux Editions Lumi (Italie). En 2017, elle participe à la création du Collectif Les Immergé.es, et collabore depuis à l'écriture et l'interprétation de divers projets scéniques. Son parcours lui permet de nourrir des réflexions artistiques à la croisée de plusieurs disciplines : corps, texte et musique, elle rêve à des processus de création décloisonnés et pluridisciplinaires.



## ADELIE ANTONIN

*Bélier ascendant Balance*

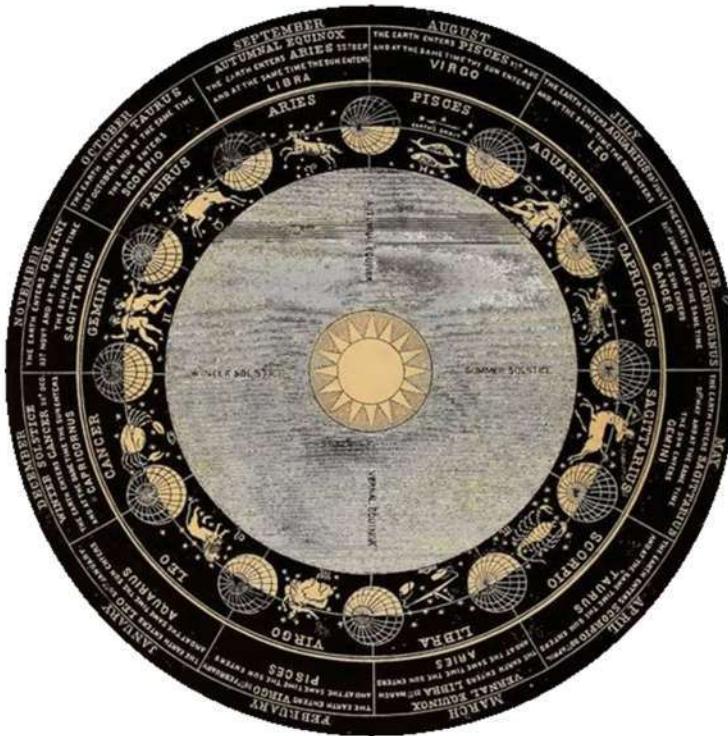
Dès l'enfance, elle préfère dessiner des robes plutôt que d'apprendre à écrire. Elle se forme en DMA costumes qu'elle intègre en 2012 à Paris. En 2014, elle entre en Conception Costumes à l'ENSATT. Elle participe en 2016 à la 3e édition du Festival International des Textiles Extraordinaires, pour lequel elle réalise des parures de buste faites d'objets recyclés brodés. Ce projet prend une importance dans sa pratique textile : elle poursuit cet amour du détournement par la rédaction d'un mémoire autour de la parure. Cette passion pour l'ornement textile l'amène à découvrir le batik et le bijou en Indonésie durant l'été 2017. Elle fait partie de la création du Collectif Les Immergé.es, expérimentant le rapport au public dans des formes artistiques immersives et déambulatoires.



## MATHILDE GIRAUDEAU

*Gémeaux ascendant Balance*

Elle débute ses études d'arts appliqués, se forme au design textile, puis au métier de costumière-réalisatrice. Après un passage en licence Arts du Spectacle, elle intègre l'ENSATT et sort diplômée de Conception Costumes en 2017. En 2016, elle participe à l'exposition textile du FITe, Rebelles. Cette sensibilité aux matières et aux textiles la suit : elle part deux mois avec Adélie Antonin découvrir le batik en Indonésie. Son projet de fin d'études porte sur la relation entre matières et imaginaire. Ces années de formation lui apportent l'expérience du plateau et de la création collective. Elle prend part à la fondation du Collectif les Immergé.es, pour des tentatives expérimentales portant sur la place du spectateur et son approche sensible.



# CONTACTS

[collectif.les.immerges@gmail.com](mailto:collectif.les.immerges@gmail.com)

[www.collectiflesimmerges.wixsite.com/theatre](http://www.collectiflesimmerges.wixsite.com/theatre)

Anouk Audart  
06 43 31 96 44

Gabrielle Marty  
06 49 47 32 15

SIRET : 844 735 142 00011

Code APE : 9499Z

Licence d'entrepreneur du spectacle :  
PLATESV-D-2020-002594

Siège social :  
Chez Fabien Rebour  
50 rue de Paradis 71100 Chalon-sur-Saône



## LÉGENDES DES IMAGES

- Page 2 : carte des trajectoires des planètes dans le Zodiaque
- Page 3 : Illustration d'astronomie, *Transit de Vénus*, XIXe siècle
- Page 4 : W. Peck, *Cartographie des constellations*
- Page 6 : Mareo Rodriguez, *Wavelength*, Beijing, 2022
- Page 7 : Marije Vogelzang, *Sharing dinner*, 2005
- Page 8 : James Webb, image de télescope spatial de la NASA
- Page 9 : Misha Kuball, *Dystophoria*, Brest, 2010
- Page 10 : Sophie Calle, « Que voyez-vous ? (...) », 2015
- Page 11 : Olafur Eliason, *The Weather Project*, Londres, 2023
- Page 12 : Nan Goldin, *This will not end well*, Amsterdam, 2019
- Page 13 : Ulla von Brandenburg, *Le milieu est bleu*, Paris, 2020
- Page 14 : VM & Store Design, Milan Design Week, 2019
- Page 15 : Diana Thater, *White is the color*, Lyon, 2022
- Page 16 & 17 : Mars, Mercure, Pluton et Vénus
- Page 18 : *Smith's Illustrated Astronomy*, 1849
- Page 19 : Manuscrit de M. Nostradamus, *Roue perpétuelle*, Gallica

*Le projet n'étant pas encore passé par le plateau, nous avons choisi d'illustrer ce dossier avec une sélection d'images ayant nourri nos recherches documentaires et esthétiques.*

*Cependant, quelques photos de nos premières expérimentations sont visibles sur notre page Instagram : @collectif.les.immergés.es*